

Publikationsliste Dr. Patrick Dietemann

Stand 06.10.2023

62. Ophélie Ranquet, Celia Duce, Giulia Caroti, Patrick Dietemann, Ilaria Bonaduce and Norbert Willenbacher, *Tempera and Tempera Grassa – From Wet Paints to Solid Films*. ACS Appl. Polym. Mater. 5 (2023) 4664–4677. <https://doi.org/10.1021/acsapm.3c00179>
61. Ophélie Ranquet, Celia Duce, Emilia Bramanti, Patrick Dietemann, Ilaria Bonaduce and Norbert Willenbacher, *A holistic view on the role of egg yolk in Old Masters' oil paints*, Nat Commun 14 (2023) 1534. <https://doi.org/10.1038/s41467-023-36859-5>
60. Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Christoph Steuer, Hanna Kirst, Jeanine Walcher, *Materials and Properties: the Binding Media of Emil Nolde's Grounds and Paints*, in: „I want so much for my work to grow out of the material [...]“. Emil Nolde's Painting Technique, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 35 (2022), 428-437.
59. Ursula Baumer, Christoph Steuer, Stepanka Kuckova, Patrick Dietemann, *Zu den organischen Bindemitteln der Wandmalerei der ehemaligen Bibliothek*, in: Ursula Schädler-Saub und Mechthild Noll-Minor (Hrsg.), Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Domklausur zu Brandenburg, Schriften des Hornemann Instituts Band 22, Hendrik Bäßler Verlag, Berlin 2022, 241-248.
58. Patrick Dietemann, Jana Sanyova, Heike Stege, Ursula Baumer, Cécile Glaude, Andrea Obermeier, Claude Poleunis und Christoph Steuer, *Material analyses of the Goldene Tafel of Lüneburg*, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte – Die Goldene Tafel aus Lüneburg, Antje-Fee Köllermann und Christine Unsinn (Hrsg.), Band 5/6, 2020/2021, S.320-335.
57. Ingo Pfeffer, Lina Pak, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, *Einzigartig? Ein Trichterbecher mit organischen Anhaftungen aus Heek-Nienborg*, in: Archäologie in Westfalen-Lippe 2020, LWL-Archäologie für Westfalen und Altertumskommission für Westfalen (Hrsg.), Beier & Beran, Langenweißbach 2021, S. 53-55.
56. Oliver Hahn, Diana Oesterle, Simone Bretz, Simon Steger, Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, „Hinter Glas gemalt. Geheimnisse einer Technik“, Eine Ausstellung im Museum Penzberg – Sammlung Campendonk im Rahmen des Forschungsprojektes „Hinterglasmalerei als Technik der Klassischen Moderne 1905-1955, N. i. Ke. Schriftenreihe des Netzwerks zur interdisziplinären Kulturguterhaltung in Deutschland, Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM), Berlin, 2021.
55. Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Dorita Žvinytė und Ursula Baumer, *Feste, weiche und sich verflüssigende Ölfarben von zwei zeitgenössischen Gemälden*, Metalla-Sonderheft 9, 2019, S. 81-84.

54. Patrick Dietemann, Katharina von Miller, Charlotte Höpker and Ursula Baumer, *On the Use and Differentiation of Resins from Pinaceae Species in European Artworks Based on Written Sources, Reconstructions and Analysis*, *Studies in Conservation* 64 (2019), Supplement 1, S. S62-S73. <https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1568678>
53. Ursula Baumer, Charlotte Höpker, Patrick Dietemann and Katharina von Miller, *On the Use of Bistre in Transparent Wood Varnishes: Analysis, Application and Reconstruction*, *Studies in Conservation* 64 (2019), Supplement 1, S. S115-S125. <https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1563355>
52. Annika Hodapp, Patrick Dietemann and Norbert Willenbacher, *Flow behaviour and microstructure of complex, multiphase fluids*, in: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner and Heike Stege (Eds.), *Tempera Painting 1800–1950. Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetype Publications, London 2019, S. 57-67. http://www.doernerinstitut.de/tempera_2018/downloads/Tempera_Painting_1800_1950_128dpi.pdf
51. Patrick Dietemann Wibke Neugebauer, Cedric Beil, Irene Fiedler and Ursula Baumer, *Analysis and interpretation of binding media in tempera paintings*, in: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner and Heike Stege (Eds.), *Tempera Painting 1800–1950. Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetype Publications, London 2019, S. 68-80. http://www.doernerinstitut.de/tempera_2018/downloads/Tempera_Painting_1800_1950_128dpi.pdf
50. Wibke Neugebauer, Ursula Baumer and Patrick Dietemann, *The exception to the rule: reconstructing Richard Wurm's Temperafarbe*, in: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner and Heike Stege (Eds.), *Tempera Painting 1800–1950. Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetype Publications, London 2019, S. 87-96. http://www.doernerinstitut.de/tempera_2018/downloads/Tempera_Painting_1800_1950_128dpi.pdf
49. Mark Richter, Klaus Rapp, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Stefan Zumbühl, Peter Chung und Christoph Steuer, *Kunsttechnologische Untersuchung der ältesten erhaltenen romanischen Farbfassung*, in: *Romanische Stuckplastik aus der Dorfkirche in Eilenstedt*, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt – Landesmuseum für Vorgeschichte, Kleine Hefte zur Denkmalpflege 13, Halle (Saale) 2018, S. 133-150.
48. Patrick Dietemann, Ulrike Fischer und Daniela Karl unter Beteiligung von Ursula Baumer und Christoph Steuer, *Die Bindemittel der Florentiner Malerei*, in: *Florentiner Malerei – Alte Pinakothek. Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hg. von Andreas Schumacher mit Annette Kranz und Annette Hojer, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2017, S. 92-105.
47. Heike Stege, Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Andrea Obermeier, Ursula Baumer und Cristina Thieme, *Pigmente und Bindemittel italienischer Tafelbilder und „croci dipinte“ des 12. und 13. Jahrhunderts*, in: *Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft*,

Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz. Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, München 2017, S. 449-457.

46. Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Andrea Obermeier, Christoph Steuer, Luise Sand, Catharina Blänsdorf, Elisabeth Fugmann und Christian Kaiser, *Pigmente und Bindemittel antiker Mumienporträts*, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz. Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, München 2017, S. 201-218.
45. Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Anja Fuchs, Annette Lill-Rastern, Katharina von Miller, *Analysen an holzsichtigen Ausstattungen um 1900. Beispiele transparenter Überzüge mit farbigen Holzporenfüllungen*, in: Verband der Restauratoren (Hrsg.), Transparente Oberflächen auf Holz – Beiträge zur Fachtagung 2015 in Würzburg, Bonn 2017, S. 76-86.
44. Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Oliver Hahn, Andrea Obermeier, Heike Stege, Simon Steger, Christoph Steuer, Jeanine Walcher, *Die Malmaterialien der Hinterglasbilder Heinrich Campendonks*, in: Gisela Geiger und Simone Bretz (Hrsg.), Heinrich Campendonk – Die Hinterglasbilder. Werkverzeichnis, Wienand Verlag, Köln 2017, S. 79-89.
43. Hartmut Thieme, Lutz Fiedler, Ursula Baumer und Patrick Dietemann, *Jungpaläolithische Funde von der Wallburg „König Heinrichs Vogelherd“ bei Pöhlde, Stadt Herzberg am Harz, Ldkr. Osterode am Harz*, *Der Kunde* 65 (2014 / 2017), S. 57-82.
42. Ursula Baumer und Patrick Dietemann, *Wachs- und Formmassen aus der Gusswerkstatt Qubbet el-Hawa – Naturwissenschaftliche Analysen der organischen Materialien*, in: Martin Fitzenreiter, Frank Willer und Johannes Auenmüller (Hrsg.), *Materialien einer Gusswerkstatt von der Qubbet el-Hawa*, Bonner Aegyptiaca, EB-Verlag Dr. Brandt, Berlin 2016, S. 53-59.
41. Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer, Irene Fiedler, Cedric Beil, Andrea Obermeier, Stephan Schäfer and Stefan Zumbühl, *Analysis of complex tempera binding media combining chromatographic techniques, fluorescent staining for proteins and FTIR-FPA imaging*, in: Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny (Eds.), *Painting in Tempera, c. 1900*, KUNSTmaterial, Vol. 4, Swiss Institute for Art Research and Archetype Publications, London 2016, S. 183-203.
40. Ursula Baumer und Patrick Dietemann, *Untersuchungen an dunklen Anhaftungen an den Goldblechen von Bernstorf mit Hilfe von GC/MS- und Py-GC/MS-Analysen*, in: Rupert Gebhard und Rüdiger Krause (Hrsg.), *Bernstorf. Archäologisch-naturwissenschaftliche Analysen der Gold- und Bernsteinfunde vom Bernstofer Berg bei Kranzberg, Oberbayern, Abhandlungen und Bestandskataloge der Archäologischen Staatssammlung, Band 3*, München 2016, S. 215-216.

39. Ursula Baumer, Patrick Dietemann, *Die Bindemittel der Hinterglasmalerei. Ein Überblick*, in: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans-Jörg Ranz (Hrsg.), *Deutsche und niederländische Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, Deutscher Kunstverlag, Berlin – München 2016, S. 70-77.
38. Andreas Hauptmann, Sabine Klein, Richard Zettler, Ursula Baumer and Patrick Dietemann, *On the Making and Provenancing of Pigments from the Early Dynastic Royal Tombs of Ur, Mesopotamia*, *Metalla* 22 (2016), 41-74.
37. Ursula Baumer und Patrick Dietemann, *Chemische Untersuchungen zu Urnenfelderzeitlichen Pechfunden vom Bullenheimer Berg*, in: *Forschungen am Bullenheimer Berg 2011-2015*, Bericht der Bayerischen Bodendenkmalpflege 57, München 2016, S. 133-135.
36. Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer, Irene Fiedler and Renate Poggendorf, *Edvard Munch's binding media of Street in Åsgårdstrand and a Woman in Red Dress and a suggestion for a threefold definition of the terms 'tempera' and 'oil'*, in: Tine Frøysaker, Noëlle Streeton, Hartmut Kutzke, Françoise Hanssen-Bauer and Biljana Topalova-Casadiego (Eds.), *Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries – Change and conservation challenges*, Archetype Publications, London 2015, S. 281-293.
35. Patrick Dietemann and Wibke Neugebauer, *Combining different types of sources for a better understanding of tempera painting around 1900*, in: H. Dubois, J. H. Townsend, J. Nadolny, S. Eyb-Green, S. Kroustallis, S. Neven (eds), *Making and Transforming Art: Technology and Interpretation*, Postprints of the Art Technological Source Research (ATSR) working group conference, Archetype Publications, London 2014, S. 95-101.
34. Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Luise Lutz, Cedric Beil, Irene Fiedler, Ursula Baumer, *A colloidal description of tempera and oil paints, based on a case study of Arnold Böcklin's painting Villa am Meer II (1865)*, *e-Preservation Science* 11 (2014), 29-46.
http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/2014/ePS_2014_a5_Dietemann.pdf
33. Heide Skowranek, Patrick Dietemann, Christoph Krekel, Heike Stege, *"Einfacher und doch leuchtender." - Kirchners Farben*, in: Oliver Kase, Heide Skowranek (Hrsg.), *Farbenmensch Kirchner*, Deutscher Kunstverlag, Berlin/München, 2014, S. 127-141.
32. Ursula Baumer, Patrick Dietemann, *Chemische Untersuchungen an Teerproben aus slawenzeitlichen Teermeilergruben von Dallgow 15*, in: Felix Biermann (Hrsg.), *Dallgow im Havelland*, *Materialien zur Archäologie in Brandenburg*, Band 7, Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2013, S. 256-259.
31. Patrick Dietemann und Ursula Baumer, *Untersuchungsbericht vom 18. September 2008 zu Pechfunden aus dem schweizerischen Neolithikum*, in: Annick de Capitani (Hrsg.), *Egolzwil 3. Die Keramik der neolithischen Seeufersiedlung*, *Archäologische Schriften Luzern*, 15.1, Luzern 2013, S. 157-163.

30. Patrick Dietemann, Cedric Beil, Irene Fiedler and Ursula Baumer, *Ernst Ludwig Kirchner's binding media – material, surface and colour perception*, in: Aufbruch in die Farbe. Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 27 (2013), 43-54.
29. Wallraff-Richartz-Museum & Fondation Corboud Köln und Doerner Institut/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München (Hrsg.), *Die Sprache des Materials. Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner*, mit Beiträgen von Katja von Baum, Patrick Dietemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege und Jeanine Walcher, Deutscher Kunstverlag, Berlin – München 2013.
- Wallraff-Richartz-Museum & Fondation Corboud Cologne and Doerner Institut/Bayerische Staatsgemäldesammlungen Munich (Hrsg.), *Let the Material Talk. Technology of Late-medieval Cologne Panel Painting*, with contributions by Katja von Baum, Patrick Dietemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege und Jeanine Walcher, Archetype Publications, London 2014.
28. Ursula Baumer, Irene Fiedler, Julia Steves, Patrick Dietemann, *Not only glue – The analysis of the binding media and adhesives*, in: Baroque Furniture in the Boule Technique – Conservation, Science, History, Bayerisches Nationalmuseum / Siegl, München 2013, S. 39-43.
27. Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Cedric Beil und Irene Fiedler, *Die Bindemittel der Altkölner Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, in: Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 26 (2012), 80-87 (with English translation pp. 286-290).
26. Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Irene Fiedler und Cornelia Tilenschi, *Die Malmaterialien Albrecht Altdorfers auf Wand und Tafel – Ein Vergleich der Regensburger Wandmalereifragmente und der Florianslegende*, in: C. Wagner, O. Jehle (Hrsg.), Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur, Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 17 (2012), S. 340-351.
25. Ursula Baumer, Irene Fiedler, Simone Bretz, Hans-Jörg Ranz, Patrick Dietemann, *Decorative reverse painted glass objects from the fourteenth to twentieth centuries – an overview of the binding media*, IIC Preprints Vienna Congress, Studies in Conservation 57 (2012), Supplement 1, S. S9-S18.
24. Patrick Dietemann und Ursula Baumer, *Im Fokus: Bindemittel und Farbwirkung bei Kirchner*, in: Karin Schick und Heide Skowranek (Hrsg.), „Keiner hat diese Farben wie ich.“ Kirchner malt, Kirchner Museum Davos, Verlag Hatje Cantz, Davos 2011, S. 40-41.
23. Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Andreas Burmester, Irene Fiedler, Johann Koller, Christoph Krekel, Andrea Obermeier, Cornelia Tilenschi, *Der Altar der Lukasbruderschaft in St. Jakobi: Zur Analyse der Malmaterialien seiner Tafeln*, in: Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 4, Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg Nr. 26, Hamburg 2011, S. 29-37.

22. Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, *Nicht nur Leim - Analyse der Binde- und Klebemittel der Münchner Boule-Möbel*, in: Renate Eikermann (Hrsg.) *Prunkmöbel am Münchner Hof - Barocker Dekor unter der Lupe*, Bayerisches Nationalmuseum München, München 2011, S. 139-143.
21. M. P. Colombini, F. Modugno, M. C. Gamberini, M. Rocchi, C. Baraldi, T. Deviese, R. J. Stacey, M. Orlandi, F. Saliu, C. Riedo, O. Chiantore, G. Sciutto, E. Catelli, L. Brambilla, L. Toniolo, C. Miliani, P. Rocchi, J. Bleton, U. Baumer, P. Dietemann, G. Pojana, S. Marras, *A round robin exercise in archaeometry: analysis of a blind sample reproducing a seventeenth century pharmaceutical ointment*, *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 401 (2011), 1847-1860.
20. S. Dietz, H. Autzen, U. Baumer, P. Dietemann, I. Fiedler, C. Krekel, A. Schönemann and A. Stange, *Studying the ‚Graue Passion‘ by Hans Holbein the Elder*, in: M. Spring (Ed.), *Studying Old Master Paintings. Technology and Practice*, The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints, Archetype Publications, London, 2011, S. 89-94.
19. Patrick Dietemann, Ursula Baumer und Christoph Herm, *Wachse und Wachsmoulagen. Materialien, Eigenschaften, Alterung*, in: Johanna Lang, Sandra Mühlenbehr, Susanne Roeßiger für die Stiftung Deutsches Hygienemuseum (Hrsg.), *Körper in Wachs – Moulagen in Forschung und Restaurierung*, Publikationsreihe „Sammlungsschwerpunkte“, Band 3, Dresden, 2010, S. 61-81.
18. Stephanie Dietz, Christoph Krekel, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Anna Schönemann, Amelie Stange, *Die Graue Passion von Hans Holbein d. Ä.*, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 24 (2010), 226-248.
17. Stephanie Dietz, Christoph Krekel, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Anna Schönemann, Amelie Stange, *Die Graue Passion von Hans Holbein d. Ä. - Material und Technik*, in: Elsbeth Wiemann (Hrsg.), *Hans Holbein d. Ä. – Die Graue Passion in ihrer Zeit*, Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern/Stuttgart 2010, S. 107-121.
16. U. Baumer and P. Dietemann, *Identification and differentiation of dragon's blood in works of art using gas chromatography/mass spectrometry*, *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 397 (2010), 1363–1376.
15. Silvia Castro, Anna von Reden, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Heike Stege, Irene Fiedler, Cornelia Tilenschi, Jörg Klaas, *Examinations of two 17th century Dutch paintings with respect to colour alteration and the greyish appearance of the paint layers*, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 23 (2009), 177-195.
14. W. Neugebauer, P. Dietemann, H. Stege und J. Schmidt unter Beteiligung von U. Baumer, I. Fiedler und C. Tilenschi, *„Die Gewänder sind zum Staunen schön, [...] seine Farben [...] außerordentlich und wirklich göttlich.“ Zur Maltechnik und den Materialien der Heiligen Familie in der Alten Pinakothek*, in: C. Syre, J. Schmidt und H. Stege (Hrsg.), *Göttlich gemalt – Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in*

Paris und München, Ausstellungskatalog der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Hirmer Verlag, München 2009, S. 133-167.

13. R. Drewello und S. Herkner, mit einem Beitrag von P. Dietemann, U. Baumer und I. Fiedler, *Zwischen Diagnose und Therapie: Der Wandel historischer Anstrichsysteme am Weltgerichtportal und Optionen der Erhaltung*, in: Bauhütte St. Sebald Nürnberg e. V. in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.), *Das Weltgerichtportal der Sebalduskirche in Nürnberg. Konservierung kalk- und ölgebundener, umweltgeschädigter Malschichten auf frei bewitterten Natursteinoberflächen*, Fraunhofer IRB Verlag, Stuttgart 2009, S. 25-45.
12. P. Dietemann und C. Herm, *GALDI-MS Applied to Characterise Natural Varnishes and Binders*, in: M.P. Colombini und F. Modugno (Hrsg.), *Organic Mass Spectrometry in Art and Archaeology*, John Wiley & Sons, Ltd, Chichester 2009, S. 131-163.
11. U. Baumer, P. Dietemann und J. Koller, *Identification of resinous materials on 16th and 17th century reverse glass objects by gas chromatography / mass spectrometry*, *International Journal of Mass Spectrometry* 284 (2009), 131-141.
10. P. Dietemann, C. Higgitt, M. Kälin, M.J. Edelman, R. Knochenmuss, and R. Zenobi, *Aging and yellowing of triterpenoid resin varnishes - Influence of aging conditions and resin composition*, *Journal of Cultural Heritage* 10 (2009), 30-40.
9. P. Dietemann, U. Baumer und I. Fiedler, „[...] nahm er reine Farbe direkt aus der Tube mit fast keinem Terpentin [...]“ – *Studien zu den Bindemitteln Max Beckmanns*, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München (Hrsg.), *Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskataloge zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Band 4*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2008, S. 389-399.
8. P. Dietemann, H. Stege, U. Baumer und F. Schwemer, *Nicht ausleihbar – Untersuchungen zu einem Schadensphänomen in Max Beckmanns Triptychon Versuchung*, in: Bayerische Staatsgemäldesammlungen München (Hrsg.), *Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskataloge zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Band 4*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2008, S. 401-421.
7. I. Bonaduce, C. Blänsdorf, P. Dietemann, and M.P. Colombini, *The binding media of the polychromy of Qin Shihuang's Terracotta Army*, *Journal of Cultural Heritage* 9 (2008), 103-108.
6. H. Stege, P. Dietemann, U. Baumer, I. Fiedler und C. Tilenschi, *Untersuchungen zu den Malmaterialien der Winterthurer Anbetung der Heiligen Drei Könige*, in: M. Reinhard-Felice (Hrsg.) *Venite, adoremus: Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige. Ausstellungskatalog der Sammlung Oskar Reinhart Am Römerholz, Winterthur 2007*, S. 73-87 (auch in englischer Sprache erschienen).

5. P. Dietemann, M. Kälin, R. White, C. Sudano, R. Knochenmuss, and R. Zenobi, *Chios Gum Mastic – fresh vs. commercial resin and its implications to aging of varnishes*, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 19 (2005), 119-130.
4. P. Dietemann, *Towards more stable natural resin varnishes for paintings*, Dissertation, Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) Zürich, 2003. <https://www.research-collection.ethz.ch/handle/20.500.11850/147741>
3. P. Dietemann, M. Kälin, C. Sudano, R. Knochenmuss, R. Zenobi, *Influence of sunlight during harvest on the oxidation and yellowing of natural mastic resins used as varnishes on artwork*, Chimia 55 (2001), 972-980.
2. P. Dietemann, M. Kälin, S. Zumbühl, R. Knochenmuss, S. Wülfert, R. Zenobi, *A mass spectrometry and electron paramagnetic resonance study of photochemical and thermal aging of triterpenoid varnishes*, Analytical Chemistry 73 (2001), 2087-2096.
1. P. Dietemann, M.J. Edelman, C. Meisterhans, C. Pfeiffer, S. Zumbühl, R. Knochenmuss, R. Zenobi, *Artificial photoaging of triterpenes studied by graphite-assisted laser desorption/ionization mass spectrometry*, Helvetica Chimica Acta 83 (2000), 1766-1777.