

Publikationen Baumer Ursula
Stand 10.10.2023

Johann Koller, Ursula Baumer (1993): The Scientific Analysis of Traditional Western Coatings. Systematic approach and Case Studies. In: *Preprints of the 17th International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property, Conservation of Urushi Objects, Tokyo*, S. 178-192.

Johann Koller, Ursula Baumer (1993): Messer aus dem Kies. Analyse einer Kittprobe aus dem Griff des Messers von Xanten-Wardt. *Acta praehistorica et archaeologica*, 25, S. 129-131.

Johann Koller, Ursula Baumer (1994): Organische Materialien von Bronzen und von der Kalfaterung des Mahdia-Schiffes. In: *Gisela Hellenkemper-Salies mit Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron und Gerhard Bauchheuß (Hrsg.) Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, Köln, Bd. 2, S. 1067-1072.

Johann Koller, Ursula Baumer (1994): Analyse des Kalfatermaterials aus dem Schiffsfund von Mahdia. *DEGUWA-Rundbrief*, Nr. 8, Sept. 1994, S. 28-30.

Andreas Burmester, Johann Koller, unter Mitarbeit von Ursula Baumer, Irene Fiedler, Karin Junghans, Carola Komar (1994): Der heilige Alexius. Naturwissenschaftliche Untersuchung der Farbfassung Hans Burgkmairs. In: *Der heilige Alexius im Augsburger Maximilian-Museum, Arbeitsheft 67 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege München*, S. 38-46.

Yoka Kaup, Ursula Baumer, Johann Koller, Robert E. M. Hedges, Herbert Werner, Hans-Jürgen Hartmann, Hedwig Etspüler, Ulrich Weser (1994): Zn₂Mg Alkaline Phosphatase in an Early Ptolemeic Mummy. *Zeitschrift für Naturforschung*, 49c, S. 489-500.

Ursula Baumer, Mensun Bound, Fethi Chelbi, Dietger Grosser, Olaf Höckmann, Johann Koller (1995): Neue Forschungen zum antiken Schiffsfund von Mahdia (Tunesien). In: *Poseidons Reich. Archäologie unter Wasser*, Mainz, S. 72-81.

Johann Koller, Ursula Baumer (1995): Das Cismariner Hochaltarretabel, Teil II. Die Untersuchung der Bindemittel auf Ölbasis. *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 9, S. 286-295.

Katharina Walch, Johann Koller, Ursula Baumer, Christian-Herbert Fischer (1996): The Red Lacquerwork in the Cabinet of Miniatures in the Munich Residenz. In: *ICOM Committee for Conservation, Preprints of the 11th Triennial Meeting Edinburgh, 1-6 September 1996*, S. 920-922.

Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Beitrag (Kap. 5). In: Rudolf H. Wackernagel "Ich werde die Leute in Öl und Tempera beschwindeln, ...". Neues zur Maltechnik Wassily Kandinskys. *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 11, S. 118-128. Englisch: "I shall fool people ... with oil and tempera ...". New insights into the painting technique of Wassily Kandinsky, Ebenda, S. 141-144.

Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Beitrag (§ 5), in: *Rudolf Wackernagel „... Ingannerò le persone ... con olio e tempera ...“; Kat. Ausst. Kandinsky, Opere dal Centre Georges Pompidou, Milano*, S. 26-30.

Johann Koller, Ursula Baumer, Rudolf Wackernagel (1998): Je roulerai les gens ... dans l'huile et la tempera. In: *Kandinsky, collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris*, S. 123-137.

Johann Koller, Barbara Baumer, Ursula Baumer (1997): Die Untersuchung von Bernstein, Bernsteinölen und Bernsteinlacken. *Sonderheft Metalla*, Bochum, S. 85-102.

Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Die transparenten Glanzlacke des Barock und Rokoko. II. Eine naturwissenschaftliche Untersuchung der Lacksysteme. In: *Lacke des Barock und Rokoko, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München*, S. 52-84.

Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Baroque and Rococo Gloss Lacquers. II. Scientific Study of the Lacquer Systems. *In: Baroque and Rococo Lacquers*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 52-84.

Johann Koller, Christian-Herbert Fischer, Ursula Baumer (1997): Rote Lacke des Barock und Rokoko. II. Naturwissenschaftliche Untersuchung historischer roter Lacke am Beispiel des Miniaturenkabinetts der Münchner Residenz. *In: Lacke des Barock und Rokoko*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 145-159.

Johann Koller, Christian-Herbert Fischer, Ursula Baumer (1997): Baroque and Rococo Red Lacquers. II. Scientific Investigations of Historic Red Lacquerwork. An Example: the "Miniaturenkabinett" of the Munich Residenz. *In: Baroque and Rococo Lacquers*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 145-159.

Johann Koller, Emilia Schmid, Ursula Baumer (1997): Transparente Lacke auf Holzoberflächen des Barock und Rokoko. I. Eine naturwissenschaftliche Analyse. *In: Lacke des Barock und Rokoko*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 160-196.

Johann Koller, Emilia Schmid, Ursula Baumer (1997): Baroque and Rococo Transparent Varnishes on Wood Surfaces. I. A Scientific Study. *In: Baroque and Rococo Lacquers*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 160-196.

Katharina Walch, Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Die Restaurierung des Aicher Orgelgehäuses. *In: Lacke des Barock und Rokoko*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 334-346.

Katharina Walch, Johann Koller, Ursula Baumer (1997): The Restoration of the Organ Case in Aich. *In: Baroque and Rococo Lacquers*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 334-346.

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietger Grosser, Emilia Schmid (1997): Mastix. *In: Lacke des Barock und Rokoko*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 347-358.

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietger Grosser, Emilia Schmid (1997): Mastic. *In: Baroque and Rococo Lacquers*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 347-358.

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietger Grosser, Katharina Walch (1997): Terpentin, Lärchenterpentin und Venezianerterpentin. *In: Lacke des Barock und Rokoko*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 359-378.

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietger Grosser, Katharina Walch (1997): Turpentine, Larch Turpentine and Venetian Turpentine. *In: Baroque and Rococo Lacquers*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 359-378.

Johann Koller, Ursula Baumer, Emilia Schmid, Dietger Grosser (1997): Sandarak. *In: Lacke des Barock und Rokoko*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, S. 379-394.

Johann Koller, Ursula Baumer, Emilia Schmid, Dietger Grosser (1997): Sandarac. *In: Baroque and Rococo Lacquers*, Arbeitsheft 81 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 379-394.

Johann Koller, Ursula Baumer (1997): Analyse der organischen Materialien aus dem Griff des Bronzemessers von Löhne-Mennighüffen. *In: Archäologische Beiträge zur Geschichte Westfalens. Festschrift für Klaus Günther*, S. 127-131.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Hedwig Etspüler, Ulrich Weser (1998): Embalming was used in Old Kingdom. *Nature*, 391, London, S. 343-344.

- Ulrich Weser, Yoka Kaup, Hedwig Etspüler, Johann Koller, Ursula Baumer (1998): Embalming in the Old Kingdom of Pharaonic Egypt. *Analytical Chemistry*, 70, No. 8, S. 511A-516A.
- Johann Koller, Ursula Baumer (1998): Manching und Tarent. Prähistorische Klebstoffe auf dem Kultbäumchen von Manching. In: *Germania*, 76, 1. Halbband, Frankfurt a. M., S. 207-216.
- Johann Koller, Irene Fiedler, Ursula Baumer (1998): Die Bindemittel auf Dürers Tafelgemälden. In: *Albrecht Dürer. Die Gemälde der Alten Pinakothek*, hrgs. von G. Goldberg, B. Heimberg und M. Schawe, München 1998, Edition Braus, S. 102-119.
- Johann Koller, Ursula Baumer (1999): Synthetic Resins and Synthetic Resin Varnishes. In: *Firnis. Material – Ästhetik – Geschichte, Internationales Kolloquium, Braunschweig 15. bis 17. Juni 1998*, S. 128-141.
- Eva Wenders, Ursula Baumer, Johann Koller, Gerhard Banik (1999): Dammar als Gemäldefirnis – Untersuchungen zur Löslichkeit, Glanz und Oberflächenrauheit. In: *Firnis. Material – Ästhetik – Geschichte, Internationales Kolloquium, Braunschweig 15. bis 17. Juni 1998*, S. 152-160.
- Johann Koller, Ursula Baumer (1999): Die Bindemittel der Schule von Barbizon. In: *Barbizon. Malerei der Natur – Natur der Malerei*, München, S. 343-369.
- Judith M. Grünberg, Heribert Graetsch, Ursula Baumer, Johann Koller (1999): Untersuchung der mittelpaläolithischen „Harzreste“ von Königsau, Ldkr. Aschersleben-Staßfurt. In: *Jahresschrift für mitteleuropäische Vorgeschichte*, 81, Halle (Saale), S. 7-38.
- Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Die Untersuchung der „Lacke des Westens“. Eine methodische Übersicht. In: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, S. 339-348.
- Johann Koller, Ursula Baumer (2000): An Investigation of the 'Lacquer of the West'. A Methodical Survey. In: *Japanese and European Lacquerware*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 339-348.
- Johann Koller, Katharina Walch, Ursula Baumer (2000): Die Lacke der Markgräfin Sibylla Augusta. Frühe deutsche Imitationslacke in badischen Schlössern. In: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, S. 349-380.
- Johann Koller, Katharina Walch, Ursula Baumer (2000): The Lacquers of Margravine Sibylla Augusta. Early German Imitation Lacquers in the Palaces of Baden. In: *Japanese and European Lacquerware*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 349-380.
- Johann Koller, Katharina Walch, Ursula Baumer (2000): Lackarbeiten aus der Werkstatt der Gebrüder Dagly. In: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, S. 381-405.
- Johann Koller, Katharina Walch, Ursula Baumer (2000): Lacquerwork from the Workshop of the Dagly Brothers. In: *Japanese and European Lacquerware*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 381-405.
- Ursula Baumer, Johann Koller (2000): Die Blaue Lacke des 18. Jahrhunderts. Eine naturwissenschaftliche Untersuchung historischer blauer Lackarbeiten. In: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, S. 455-466.
- Ursula Baumer, Johann Koller (2000): Blue Lacquers of the 18th Century. A Scientific Investigation of Historical Blue Lacquerwork. In: *Japanese and European Lacquerware*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 455-466.

Johann Koller, Katharina Walch, Ursula Baumer (2000): Die Französische Lackmöbel des 18. Jahrhunderts: Criard, Deforge und Dubois. Eine technische und naturwissenschaftliche Untersuchung der Imitationslacke. In: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, S. 537-559.

Johann Koller, Katharina Walch, Ursula Baumer (2000): French Lacquered Furniture of the 18th Century: Criard, Deforge and Dubois. A Technical and Scientific Investigation on Imitation lacquers. In: *Japanese and European Lacquerware*, Arbeitsheft 96 des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Munich, pp. 537-559.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Jacopo Tintoretto: Die Bindemittel seiner „Schnellmalerei“. In: Cornelia Syre, Tintoretto. Der Gonzaga-Zyklus, München, S. 213-225.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Jacopo Tintoretto: The Binding Media used in his Prestezza-Art. In: Cornelia Syre, Tintoretto. The Gonzaga Cycle, Munich, pp. 213-225.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Organische Überzüge auf Metallen. Teil 1, Lacke. *Arbeitsblätter für Restauratoren*, Heft 1/2000, S. 201-225.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Schwarze Lacke. Historische schwarze Lacke in Europa. *Restau- ro*, 106. Jahrgang, Heft 5/2000, S. 336-342.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Kunstharzfirnisse. Teil I: Geschichte und Verwendung von Naturharzen und Kunstharzen in Firnissen. *Restau- ro*, 106. Jahrgang, Heft 7/2000, S. 534-537.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Kunstharzfirnisse. Teil II: Mechanische Eigenschaften, Alterungsverhalten und Löslichkeit von polymeren Kunstharzfirnissen. *Restau- ro*, 106. Jahrgang, Heft 8/2000, S. 616-625.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Historical Black Lacquers in Europe: Black Lacquers of the 17th and 18th Century. In: *Ostasiatische und europäische Lacktechniken*, Arbeitsheft 112 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, S. 156-161.

Johann Koller, Ursula Baumer (2000): Organische Überzüge auf Metallen. Teil 2, Wachse und Emulsionen. *Arbeitsblätter für Restauratoren*, Heft 2/2000, S. 227-241.

Johann Koller, Ursula Baumer (2001): Kunstharzfirnisse. Teil III: Die niedermolekularen (nichtpolymere) Kunstharzfirnisse. *Restau- ro*, 107. Jahrgang, Heft 1/2001, S. 26-38.

Johann Koller, Andreas Burmester, Christoph Krekel (2001): High-Tech-Analyseverfahren im Dienste der Kultur. In: *Forschung in Bayern*, S. 16-20.

Johann Koller, Ursula Baumer (2001): Ein Beispiel norddeutscher Leinölmalerei. In: *Die vier Flügel des Hochaltars aus dem Hamburger Dom, Ein deutsch-polnisches Restaurierungsprojekt*, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Bd. 1, S. 96-110.

Johann Koller, Ursula Baumer (2001): Przykład północnoniemieckiego malarstwa olejnego. In: *Cztery skrzydła ołtarza głównego z katedry hamburskiej, Niemiecko-polski projekt konserwatorski*, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Bd. 1, S. 96-110.

Johann Koller, Ursula Baumer (2001): Die Benzinlösemittel (des Restaurators) - (Chemische) Zusammensetzung und Lösewirkung. *Restau- ro*, 107. Jahrgang, Heft 7/2001, S. 528-536.

Ursula Baumer, Johann Koller, Katharina Walch (2001): Die Rekonstruktion der Zellner-Lacke auf den Altären der Alten Kapelle. In: *Die Alte Kapelle in Regensburg*, Arbeitsheft 114 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, 2001, S. 41-51.

Johann Koller, Ursula Baumer, Irene Fiedler (2001): Eine Ikone aus Regensburg? Die Untersuchung der Bindemittel auf der Vorder- und Rückseite des Gnadenbildes aus der Alten Kapelle. In: *Die Alte Kapelle in Regensburg*, Arbeitsheft 114 des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München, 2001, S. 87-92.

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietrich Mania (2001): Pitch in the Palaeolithic – Investigations of the Middle Palaeolithic „resin remains“ from Königsau. In: Günther A. Wagner, Dietrich Mania: *Frühe Menschen in Mitteleuropa – Chronologie, Kultur, Umwelt*, Aachen, 2001, S. 99-112.

Johann Koller, Ursula Baumer, Dietrich mania (2001): High-tech in the middle Palaeolithic: Neanderthal-manufactured pitch identified. In: *European Journal of Archaeology*, Vol. 4 (3), London, 2001, S. 385-397.

Yoka Kaup, John H. Taylor, Ursula Baumer, Johann Koller and Ulrich Weser (2001): The Survival of Enzymes in Embalmed Bones from Pharaonic Egypt. In: *Journal of the American Research Center In Egypt*, JARCE, Volume XXXVIII (38), New York, 2001, S. 115-132.

Ursula Baumer und Johann Koller (2002): The Lacquer Room at the Residential Palace of Rastatt: the analysis of the black lacquerwork. In: *Historic Interiors, Conservation, Restoration and Reconstruction*, Proceedings of the Fifth International Symposium on Wood and Furniture Conservation, Amsterdam, The Netherlands, 7-8 December 2000, S. 13-22.

Johann Koller, Ursula Baumer, Christoph Krekel und Rudolf H. Wackernagel (2002): Kutschenlack/Wagenlack – naturwissenschaftlich untersucht. In: *Rudolf H. Wackernagel (Hrsg.) Staats- und Galawagen der Wittelsbacher*, Band 2, S. 323-329.

Johann Koller und Ursula Baumer (2002): Untersuchung der mittelpaläolithischen „Harzresten“ von Königsau. In: *Förderverein Bilzingsleben – World Culture Monument e. V. (Hrsg.) Praehistorica Thuringica*, Heft 8, Artern, 2002, S. 82-88.

Ursula Baumer und Johann Koller (2002): Plinius und die nordeuropäische Pechsiederei. In: *G. Heil und D. Todtenhaupt, Verfahren der Holzverschmelzung und die Verwendung ihrer Produkte – von der Antike bis zur Gegenwart*, Internationales Symposium im Forst- und Köhlerhof Rostock-Wiethagen, 6.-9. Sept. 2002, Tagungsband, Rostock-Berlin, S. 100-113.

Johann Koller und Ursula Baumer (2003): Bindemittelanaysen von Hinterglasbildern des 18. Jahrhunderts. „... welche zuweilen Kunstwerth haben.“, *Hinterglasmalerei in Südbayern im 18. und 19. Jahrhundert*, Schloßmuseum Murnau, S. 112-114.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Miriam Schmid and Ulrich Weser (2003): Effective Mummification Compounds Used in Pharaonic Egypt: Reactivity on Bone Alkaline Phosphatase. In: *Zeitschrift für Naturforschung*, Vol. 58b, No. 5, May 2003, p. 462-480.

Ursula Baumer and Johann Koller (2003): Binding media analyses at the Doerner-Institut – some examples. In: *European Commission, LabS TECH European Infrastructure Cooperation Network - Workshop on binding media identification in art objects*, Ormylia-Amsterdam, March 2003, p. 29-30.

Ursula Baumer und Johann Koller (2003): Das Kultbäumchen von Manching Teil II: Untersuchung des prähistorischen Klebstoffs der Vergoldung. In: *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, Heft 1, Bonn, S. 80-84.

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Mirjam Schmid, Ulrich Weser (2003): Analysis of a pharaonic embalming tar. In: *Nature*, Vol. 425, London, S. 784.

Heike Stege, Irene Fiedler, Ursula Baumer (2003): Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula. *Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Glyptothek München, S. 204-205.

Eva Maria Geigl, Ursula Baumer, Johann Koller (2004): New approaches to study the preservation of biopolymers in fossil bones. In: *Environmental Chemistry Letters*, Vol. 2, Springer Verlag Berlin, S. 45-48.

Christoph Flügel, E. Flügel, W. Häusler, M. Joachimski, Johann Koller, Ursula Baumer and Ulrich Wagner (2004): Roman Coarse Ware from Bavaria, Austria and Northern Italy. In: *Hyperfine Interaction*, 154, Kluwer Academic Publishers, S. 231-251.

Ursula Baumer, Florian Schwemer and Johann Koller (2004): Ghostly transferred images of modern paintings: Distracting accretions or severe damage? In: *Modern Art, New Museums, IIC Contributions to the Bilbao Congress 13-17 September 2004*, London, 2004, p. 217.

Heike Stege, Irene Fiedler und Ursula Baumer, „Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula“, in: Vinzenz Brinkmann und Raimund Wünsche (Hrsg.), *Bunte Götter – Polychromie in der Antike*, Katalog München 2003, S. 204-206.

Johann Koller, Irene Fiedler und Ursula Baumer (2004): Vermeers Maltechnik – eine Mischtechnik. Untersuchung der Bindemittel auf dem Gemälde „Bei der Kupplerin“. In (Hrsg. Uta Neidhardt und Marlies Giebe): *Johannes Vermeer – Bei der Kupplerin*, Michael Sandstein Verlag Dresden, 2004, S. 65-75.

Johann Koller und Ursula Baumer (2005): Stabilität und Wiederablösbarkeit von Retuschen auf Gemälden – eine Betrachtung aus materialtechnischer Sicht. In (Hrsg. Uta Schädler-Saub): *Die Kunst der Restaurierung – Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa*, ICOMOS Nationalkomitee der Bundesrepublik Deutschland 2005, S. 233-246.

Ursula Baumer und Johann Koller (2005): The Gold Tree from the Celtic Oppidum at Manching. Investigation of the Organic Layers Used in the Gilding Process. In (H. Kars and E. Burke eds.): *Proceedings of the 33rd International Symposium on Archaeometry, 22-26 April 2002, Amsterdam, Geoarchaeological and Bioarchaeological Studies, Volume 3, Amsterdam 2005, S. 445-448.*

Johann Koller, Ursula Baumer, Yoka Kaup, Ulrich Weser (2005): Herodotus' and Pliny's embalming materials identified on ancient Egyptian mummies, in: *Archaeometry*, Vol. 47, part 3, 2005, p. 609-628.

Ursula Baumer, Johann Koller, Katharina von Miller (2005): Transparent varnishes on wood surfaces of the 18th century (Baroque and Rococo Period), in (ed. Marjan Buyle): *De Problematiek van Vernissen in de Conservatie-Restauratie*, BRK-APROA Studiedagen 20-21 November 2003, Brüssel 2005, S. 30-38.

Ursula Baumer, Irene Fiedler, Johann Koller (2005): Tempera oder Öl? Die Bindemittel im Dresdener Antonello da Messina, in (Hrsg. Andreas Henning und Günther Ohlhoff): *Antonello da Messina – Der heilige Sebastian*, Dresden 2005, S. 61-67.

Heike Stege, Irene Fiedler, Ursula Baumer (2005): Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula. In: *Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Glyptothek München / Skulpturenhalle Basel, München/Basel 2005, S. 216-217.

Heike Stege, Irene Fiedler, Ursula Baumer (2005): Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula. In: *Bunte Götter – Die Farbigkeit antiker Skulptur*, Liebieghaus Frankfurt, Frankfurt 2009, S. 216-217.

Johann Koller und Ursula Baumer, Ölüberzüge und Ölrückstände auf historischen Oberflächen, in (Hrsg. Weyer Cornelia): *Oberflächenreinigung – Material und Methoden*, Verband der Restauratoren e. V. (VDR), Bonn, 2006, S. 218-226.

Katharina Walch-v. Miller, Ursula Baumer and Johann Koller, Varnishes on Baroque church furnishings: in search of a suitable conservation approach, in (ed. D. Saunders, J. H. Townsend and S. Woodcock): *Preprints of the 21st IIC Congress in Munich, The Object in Context, Crossing Conservation Boundaries*, 2006, S. 224-229.

Johann Koller und Ursula Baumer, „Er [...] erprobte die seltsamsten Methoden, um Öle zum Malen [...] zu finden“ - Leonardos Rolle in der frühen italienischen Ölmalerei, in (C. Syre, H. Stege und J. Schmidt): *Leonardo – Die Madonna mit der Nelke*, München 2006, Verlag Schirmer Mosel, S. 155-171. Anhang zur Untersuchung der Bindemittel, S. 234-243.

Johann Koller und Ursula Baumer (2006), Nur eine Mischung aus Leinöl mit verschiedenen Pigmenten? Die Bindemittel auf Rembrandts Ganymed aus der Galerie Alter Meister in Dresden, in (Uta Neidhardt und Thomas Ketelsen): *Rembrandt van Rijn – Die Entführung des Ganymed*, Michael Sandstein Verlag Dresden 2006, S. 67 – 76.

Ursula Baumer und Johann Koller (2004/2006), Der „Wendenfriedhof“ von Mittenwalde, Lkr. Dahm-Spreewald. Vorgeschichtliche und slawische Siedlungs- und Grabfunde sowie spätmittelalterliche Flurrelikte, Teil 6.3: Analyse von Pechresten auf Keramikfunden, in: *Veröffentlichungen zur brandenburgischen Landesarchäologie*, Band 38, 2004 (2006), S.131-135.

Ursula Baumer, Irene Fiedler und Johann Koller (2007), Ölmalerei, Temperamalerei oder Mischtechnik? Die Untersuchung der Bindemittel auf Bordons „Thronender Madonna“, in: *Un San Bastiano che par non li manchi se non il solo respiro – Paris Bordons Berlin Altarbild im Kontext*, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, 2007, S. 140-146.

Ursula Baumer, Johann Koller, Patrick Dietemann und Irene Fiedler (2007), MaSC 2007 GCMS Workshop Handbook, 10-14 September 2007, Kapitel 4 und 5, Philadelphia Museum of Art, Winterthur Museum, Agilent Technologies

Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Irene Fiedler und Cornelia Tilenschi (2007), Untersuchung zu den Malmaterialien der Winterthurer Anbetung der Heiligen Drei Könige, in: *Venite Adoremus – Geertgen tot sint Jans und die Anbetung der Könige*, Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur 2007, S. 73-87.

Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Irene Fiedler und Cornelia Tilenschi (2007), Investigations into the Painting Materials of the Adoration of the Kings in Winterthur, in: *Venite Adoremus – Geertgen tot sint Jans and the Adoration of the Kings*, Oskar Reinhart Collection „Am Römerholz“, Winterthur 2007, S. 73-87.

Dieter Todtenhaupt, Freya Elsweiler, Ursula Baumer (2007), Das Pech des Neandertalers – eine Möglichkeit der Herstellung, in: *Experimentelle Archäologie in Europa*, Bilanz 2007, 6, Oldenburg, S. 155-161.

Ursula Baumer, Johann Koller, Norbert Hanel und Frank Willer (2007), Forschungen zum Xantener Silberhelm: antikes Klebemittel neu entdeckt, in: *Hinter der silbernen Maske – Neue Untersuchungen zur Herstellungstechnik römischer Reiterhelme*, Nijmegen/Bonn 2007, S. 77-79.

Ulrike Eichner, Ursula Baumer und Johann Koller, Zur Wiederherstellung der Bibliothekseinrichtung Friedrich Wilhelms IV. im Schloss Charlottenburg, mit einem Beitrag zur Analyse der originalen Schellackpolitur, in (Jörg Meiner): *Möbel des Spätbiedermeier und des Historismus*, Bestandskatalog der Kunstsammlungen, Stiftung Preussischen Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Angewandte Kunst - Möbel, Akademie Verlag, Berlin 2008, S. 31-34.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Irene Fiedler, „[...] nahm er reine Farbe direkt aus der Tube mit fast keinem Terpentin [...]“ - Studien zu den Bindemitteln Max Beckmanns, in: *Max Beckmann in der*

Pinakothek der Moderne, Bestandskatalog zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Band 4, München 2008, Hatje Cantz Verlag, S. 389-399.

Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer und Florian Schwemer, Nicht ausleihfähig – Untersuchungen zu einem Schadensphänomen in Max Beckmanns Triptychon Versuchung, Protrusionen, in: Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne, Bestandskatalog zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Band 4, München 2008, Hatje Cantz Verlag, S. 401-421.

Annette Lill-Rastern und Ursula Baumer, Holzmustertafeln der Wiener Werkstätte - Holzlacke, Farbefekte und deren Untersuchung, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 2, 2008, S. 363 - 374.

Simone Bretz, Ursula Baumer, Heike Stege, Johannes von Miller and Dedo von Kerksenbrock-Krosigk, A German House Altar from the 16th Century: Conservation and Research of Reverse Paintings on Glass, *Studies in Conservation*, 53, 2008, S. 209-224.

Rainer Drewello, Sybille Herkner, Patrick Dietemann, Ursula Baumer und Irene Fiedler (2009), Zwischen Diagnose und Therapie: Der Wandel historischer Anstrichsysteme am Weltgerichtportal und Optionen der Erhaltung, in: Bauhütte St. Sebald Nürnberg e. V. in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege (Hrsg.), *Das Weltgerichtportal der Sebalduskirche in Nürnberg. Konservierung kalt- und ölgebundener, umweltgeschädigter Malschichten auf frei bewitterten Natursteinoberflächen*, Fraunhofer IRB Verlag, Stuttgart 2009, S. 24-45.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann and Johann Koller, Identification of resinous materials by gas chromatography / mass spectrometry on 16th and 17th century reverse glass objects, *International Journal of Mass Spectrometry, Special Issue on Art and Cultural Heritage*, Volume 284, Issues 1-3, 1 July 2009, S. 131-141.

Frank Willer, Ursula Baumer und Johann Koller, Die Metallklebemasse am römischen Reiterhelm aus Xanten-Wardt, *Bonner Jahrbuch*, Band 206, 2006 (gedruckt 2009), S. 145-157.

Wibke Neugebauer, Patrick Dietemann, Heike Stege und Jan Schmidt, unter Beteiligung von Ursula Baumer, Irene Fiedler und Cornelia Tilenschi, "Die Gewänder sind zum Staunen schön, [...] seine Farben [...] außerordentlich und wirklich göttlich" – Zur Maltechnik und den Materialien der *Heiligen Familie* in der Alten Pinakothek, in: Cornelia Syre, Jan Schmidt und Heike Stege (Hrsg.), *Göttlich gemalt Andrea del Sarto – Die Heilige Familie in Paris und München*, München 2009, S. 133-167.

Ursula Baumer, Irene Fiedler und Johann Koller, Organische Bindemittel auf Tiepolos Würzburger Treppenhausfresko, in: Matthias Staschull und Bernhard Rösch (Hrsg.), "Die Restaurierung eines Meisterwerks - das Tiepolo-Fresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg", *Deutscher Kunstverlag Berlin München* 2009, S. 155-168.

Ursula Baumer und Johann Koller, Immunin – ein früher Kunststoff auf Tiepolos Deckenfresko, in: Matthias Staschull und Bernhard Rösch (Hrsg.): "Die Restaurierung eines Meisterwerks - das Tiepolo-Fresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg", *Deutscher Kunstverlag Berlin München* 2009, S. 169-174.

Peris-Vicente, Ursula Baumer, Heike Stege, Karin Lutzenberger, J. V. Gimeno Adelantado, Characterization of Commercial Synthetic Resins by Pyrolysis-Gas Chromatography/Mass Spectrometry: Application to Modern Art and Conservation, *Analytical Chemistry*, Vol. 81, No. 8, 2009, S. 3180-3187.

Silvia Castro, Anna Bonewitz, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Heike Stege, Irene Fiedler, Cornelia Tilenschi, Jörg Klaas, Examinations of two 17th century Dutch paintings with respect to colour alteration and the greyish appearance of the paint layers, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 23, Heft 2 (2009), S. 177-195.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Identification and differentiation of dragon's blood in works of art using gas chromatography/mass spectrometry, *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, Volume 397, Issue 3 (2010), pp. 1363-1376.

Johann Koller und Ursula Baumer, Der organische Belag auf der Silexklinge aus Neumark-Nord – Gerbungsmaterial oder Schäftungskitt?, in: *Elefantenreich – Eine Fossilwelt in Europa*, Begleitband zur Sonderausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle, Hrsg. Harald Meller, Halle (Saale) 2010, S. 553-562.

Hubert Engelbrecht, Karl B. Föllmi, Ursula Baumer and Johann Koller, A resin nodule in the Cretaceous Garschella Formation from Langer Köchel (Bavaria, S Germany): possible origin and paleogeographic provenance, *Swiss Journal of Geoscience* (2010), Vol. 103, S. 3-13.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer und Christoph Herm, Wachse und Wachsmoulagen. Materialien, Eigenschaften, Alterung, in: *Körper in Wachs – Moulagen in Forschung und Restaurierung*, Hrsg. Johanna Lang, Sandra Mühlenbehrend, Susanne Roessiger für die Stiftung Deutsches Hygienemuseum, Publikationsreihe „Sammlungsschwerpunkte“, Band 3, 2010, Dresden, S. 61-81.

Stephanie Dietz, Christoph Krekel, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Anna Schönemann, Amelie Stange, Die Graue Passion von Hans Holbein d. Ä. – Material und Technik, in (Elsbeth Wiemann, Hrsg.): *Hans Holbein d. Ä. – Die Graue Passion in ihrer Zeit*, Staatsgalerie Stuttgart, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern/Stuttgart 2010, S. 107-121.

Stephanie Dietz, Christoph Krekel, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Anna Schönemann, Amelie Stange, Die Graue Passion von Hans Holbein d. Ä., *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 24, Heft 2 (2010), S. 226-248.

Stephanie Dietz, Henning Autzen, Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Christoph Krekel, Anna Schönemann, Amelie Stange, Studying the *Graue Passion* of Hans Holbein the Elder, *Studying old master paintings- technology and practice*, The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints, Hrsg. Marika Spring, Archetype Publications, London 2011, S. 89-94.

Ursula Baumer und Johann Koller, unter Mitarbeit von Irene Fiedler (2011), Fette Öle, trocknende Öle und Trockenöle - Die Bindemittel bei Watteau, Lancret und Pater, in (Christoph Vogtherr): *Französische Gemälde I – Watteau, Pater, Lancret, Lajoüe*, Bestandskatalog der Kunstsammlungen Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Akademie Verlag, Berlin 2011, S. 51-59.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Irene Fiedler, Nicht nur Leim - Analyse der Binde- und Klebemittel der Münchner Boule-Möbel, in: Renate Eikelmann (Hrsg.) "Prunkmöbel am Münchner Hof - Barocker Dekor unter der Lupe", Bayerisches Nationalmuseum München, München 2011, S. 139-143.

M.P. Colombini, F. Modugno, M.C. Gamberini, M. Rocchi, C. Baraldi, T. Deviese, R. Stacey, M. Orlandi, F. Saliu, C. Riedo, O. Chiantore, R. Mazzeo, L. Brambilla, L. Toniolo, C. Miliani, J. Bleton, U. Baumer, P. Dietemann, S. Marras, A round robin exercise in archaeometry: analysis of a blind sample reproducing a seventeenth century pharmaceutical ointment, *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, 2011, Vol. 401, S. 1847-1860.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Im Fokus: Bindemittel und Farbwirkung bei Kirchner, in: Karin Schick und Heide Skowranek (Hrsg.), »Keiner hat diese Farben wie ich« Kirchner malt, Kirchner Museum Davos, Verlag Hatje Cantz, Davos 2011, S. 40-41.

Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Andreas Burmester, Irene Fiedler, Johann Koller, Christoph Krekel, Andrea Obermeier, Cornelia Tilenschi, Der Altar der Lukasbruderschaft in St. Jakobi – Zur Analyse der Malmaterialien seiner Tafeln, in: *Zehn Jahre Restaurierungswerkstatt St. Jacobi Kolloquium vom 29.-30. Mai 2008*, Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi, Band 4, Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg, Nr. 26, Verlag hanseatischer Merkur 2011, S. 29-37.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Cedric Beil und Irene Fiedler, Die Bindemittel der Altkölner Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 1, Jahrgang 26, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 2012, S. 80-87.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Cedric Beil und Irene Fiedler, The Binding Media of Cologne Painting in the First Half of the Fifteenth Century, in: Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Band 1, Jahrgang 26, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 2012, S. 286-290.

Ursula Baumer, Irene Fiedler, Simone Bretz, Hans-Jörg Ranz, Patrick Dietemann, Decorative reverse painted glass objects from the fourteenth to twentieth centuries - an overview of the binding media, IIC Preprints Vienna Congress, Studies in Conservation, Supplement 1, Volume 57, 2012, S. S9-S18.

Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Irene Fiedler, Cornelia Tilenschi, Die Malmaterialien Albrecht Altdorfers auf Wand und Tafel – Ein Vergleich der Regensburger Wandmalereifragmente und der *Florianslegende*, in: Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hrsg.) Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur, Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Band 17, Regensburg 2012, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg, S. 340-351.

Johann Koller und Ursula Baumer, Anstriche und Lacktechniken im Kutschenwagenbau, in: Erik Eckermann (Hrsg.) Auto und Karosserie. Geschichte – Fertigung – Design. Von der Kutsche bis zum Personenwagen, Springer Vieweg Verlag, Wiesbaden 2013, S. 147-151.

Patrick Dietemann, Cedric Beil, Irene Fiedler, Ursula Baumer, Ernst Ludwig Kirchner's binding media – material, surface and colour perception, in: Aufbruch in die Farbe. Ernst Ludwig Kirchner und das Neue Malen am Beginn des 20. Jahrhunderts, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 1, Jahrgang 27, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 2013, S. 43-54.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Chemische Untersuchungen an Teerproben aus slawenzeitlichen Teermeilergruben von Dallgow 15, in: Felix Biermann (Hrsg.), Dallgow im Havelland, Materialien zur Archäologie in Brandenburg, Band 7, Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2013, S. 256-259.

Ursula Baumer, Irene Fiedler, Julia Steves, Patrick Dietemann, Not only glue – The analysis of the binding media and adhesive of the Munich Boulle furniture, in: Baroque Furniture in the Boulle Technique – Conservation, Science, History, Bayerisches Nationalmuseum / Siegl, München 2013, S. 39-43.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Untersuchungsbericht vom 18. September 2008 zu Pechfunden aus dem schweizerischen Neolithikum, in: Annick de Capitani (Hrsg.), Egozwil 3. Die Keramik der neolithischen Seeufersiedlung, Archäologische Schriften Luzern, 15.1, Luzern, 2013, S. 157-163.

Jan Schmidt, Heike Stege, Cornelia Syre, Ursula Baumer, Johann Koller, Christian Nippert, *The Madonna with a Carnation* – Technological studies of an early painting by Leonardo, in: Michel Menu (Hrsg.), Leonardo da Vinci's technical practise – paintings, drawings and influence, Paris 2014, Hermann, S. 40-55.

Ursula Baumer, Johann Koller, Naturwissenschaftliche Untersuchung: Die dunklen Füllmassen aus den Figuren des Dreikönigenschreins, in: Michael Hauck, Klaus Hardering, Birgit Lambert, Rolf Lauer (Hrsg.), Die Goldschmiedearbeiten am Dreikönigenschrein – Bestand und Geschichte seiner Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert, Studien zum Kölner Dom 11, Band 1, Verlag Kölner Dom, Köln 2014, S. 423-428.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Luise Lutz, Cedric Beil, Irene Fiedler, Ursula Baumer, A colloidal description of tempera and oil paints, based on a case study of Arnold Böcklin's painting *Villa am Meer II* (1865), ePreservation Science (e-PS), 2014, 11, S. 29-46.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer, Irene Fiedler and Renate Poggendorf, Edvard Munch's binding media of *Street in Åsgårdstrand* and *a Woman in Red Dress* and a suggestion for a threefold definition of the terms 'tempera' and 'oil', in: Tine Frøysaker et al. (Hrsg.), *Public paintings by Edvard Munch and his contemporaries – Change and conservation challenges*, Archetype Publications London 2015, S. 281-293.

Andreas Hauptmann, Sabine Klein, Richard Zettler, Ursula Baumer and Patrick Dietemann, *On the Making and Provenancing of Pigments from the Early Dynastic Royal Tombs of Ur, Mesopotamia*, *Metalla*, 22.1, 2016, S. 41-74.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, *Die Bindemittel der Hinterglasmalerei. Ein Überblick*, in: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans-Jörg Ranz (Hrsg.), *Deutsche und niederländische Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, Deutscher Kunstverlag, Berlin München 2016, S. 70-77.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer, Irene Fiedler, Cedric Beil, Andrea Obermeier, Stephan Schäfer and Stefan Zumbühl, *Analysis of complex tempera binding media combining chromatographic techniques, fluorescent staining for proteins and FTIR-FPA imaging*, in: Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Painting in Tempera, c. 1900*, *Kunstmaterial 4*, Archetype Publications, London 2016, S. 183-203.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, *Chemische Untersuchungen zu Urnenfeldzeitlichen Pechfunden vom Bullenheimer Berg*, in: *Forschungen am Bullenheimer Berg 2011-2015*, Bericht der Bayerischen Bodendenkmalpflege 57, 2016, S. 133-35.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, *Untersuchungen an dunklen Anhaftungen an den Goldblechen von Bernstorf mit Hilfe von GC/MS- und Py-GC/MS-Analysen*, in: Rupert Gebhard und Rüdiger Krause (Hrsg.), *Bernstorf. Archäologisch-naturwissenschaftliche Analysen der Gold- und Bernsteinfunde vom Bernstorf Berg bei Kranzberg, Oberbayern, Abhandlungen und Bestandskataloge der Archäologischen Staatssammlung, Band 3*, München 2016, S. 215-216.

Ursula Baumer und Patrick Dietemann, *Wachs- und Formmassen aus der Gusswerkstatt Qubbet el-Hawa – Naturwissenschaftliche Analysen der organischen Materialien*, in: Martin Fitzenreiter, Frank Willer und Johannes Auenmüller (Hrsg.), *Materialien einer Gusswerkstatt von der Qubbet el-Hawa*, *Bonner Aegyptiaca*, Berlin 2016, EB-Verlag Dr. Brandt, S. 53-59.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Oliver Hahn, Andrea Obermeier, Heike Stege, Simon Steger, Christoph Steuer, Jeanine Walcher, *Die Malmaterialien der Hinterglasbilder Heinrich Campendonks*, in: Gisela Geiger und Simone Bretz (Hrsg.), *Heinrich Campendonk. Die Hinterglasbilder – Werkverzeichnis*, Köln 2017, Wienand Verlag, S. 79-89.

Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Anja Fuchs, Annette Lill-Rastern, Katharina v. Miller, *Analysen holzsichtiger Ausstattungen um 1900 – Beispiele transparenter Überzüge mit Farb- und Metallisierungseffekten*, in: *Verband der Restauratoren e.V. (Hrsg.), Transparente Oberflächen auf Holz - Beiträge zur Fachtagung 2015 in Würzburg*, Bonn 2017, S. 76-86.

Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Andrea Obermeier und Christoph Steuer, Luise Sand, Catharina Blänsdorf, Elisabeth Fugmann und Christian Kaiser, *Pigmente und Bindemittel antiker Mumiensporträts*, in: *Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3*, München 2017, S. 200-218.

Heike Stege, Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Andrea Obermeier, Ursula Baumer und Cristina Thieme, Pigmente und Bindemittel italienischer Tafelbilder und „croci dipinte“ des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität München, Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Opificio delle Pietre Dure, Florenz (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft, Technische Universität, Fakultät für Architektur, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Band 42, Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Band 3, München 2017, S. 448-457.

Hartmut Thieme, Lutz Fiedler, Ursula Baumer und Patrick Dietemann, Jungpaläolithische Funde von der Wallburg „König Heinrichs Vogelherd“ bei Pöhlde, Stadt Herzberg am Harz, Ldkr. Osterode am Harz, Die Kunde – Zeitschrift für niedersächsische Archäologie, Niedersächsischer Landesverein für Urgeschichte e. V. und Fachbereich für Archäologie des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover (Hrsg.), Folge 65, Jahrgang 2014, 2017, S. 57-82.

Patrick Dietemann, Ulrike Fischer und Daniela Karl, unter Beteiligung von Ursula Baumer und Christoph Steuer, Die Bindemittel der Florentiner Malerei des 14. bis 16. Jahrhunderts, in: Andreas Schumacher, Annette Kranz, Annette Hojer (Hrsg.), Florentiner Malerei – Alte Pinakothek. Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts, Berlin - München 2017, Deutscher Kunstverlag, S. 92-105.

Mark Richter, Klaus Rapp, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Stefan Zumbühl, Peter Chung, Christoph Steuer, Kunsttechnologische Untersuchungen der ältesten erhaltenen romanischen Farbfassung, in: E. Rüber-Schütte, Romanische Stuckplastik aus der Dorfkirche in Eilenstedt, Kleine Hefte zu Denkmalpflege 13, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Halle (Saale) 2018, S. 133-150.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Cedric Bleil, Irene Fiedler, Ursula Baumer, Analysis and interpretation of binding media in tempera paintings, in: Heike Stege, Wibke Neugebauer, Patrick Dietemann, Eva Reinkowski-Häfner, Renate Poggendorf, Eva Ortner (Hrsg.): *Tempera Painting 1800–1950: Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetype Publications 2019, S. 68-80.

Wibke Neugebauer, Ursula Baumer und Patrick Dietemann, The exception to the rule: reconstructing Richard Wurm's *Temperafarbe*, in: Heike Stege, Wibke Neugebauer, Patrick Dietemann, Eva Reinkowski-Häfner, Renate Poggendorf, Eva Ortner (Hrsg.): *Tempera Painting 1800–1950: Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetype Publications 2019, S. 87-96.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Wibke Neugebauer, Ulrike Fischer, Making paints with egg, oil and pigments – possibilities, physico-chemical properties and distribution of the phases, in: Heike Stege, Wibke Neugebauer, Patrick Dietemann, Eva Reinkowski-Häfner, Renate Poggendorf, Eva Ortner (Hrsg.): *Tempera Painting 1800–1950: Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetype Publications 2019, S. 198-199.

Ursula Baumer, Charlotte Höpker, Patrick Dietemann, Katharina v. Miller, On the use of Bistre in transparent wood varnishes – analysis, application and reconstruction, *Studies in Conservation* 2019, 64:sup1, S115-S125, DOI: 10.1080/00393630.2018.1563355.

Patrick Dietemann, Katharina v. Miller, Charlotte Höpker, Ursula Baumer, On the use and differentiation of resins from Pinaceae species in European artworks based on written sources, reconstructions and analysis, *Studies in Conservation*, 2019, 64:sup1, S62-S73, DOI: 10.1080/00393630.2019.1568678.

Patrick Dietemann, Christoph Steuer, Dorita Žvinytė, Ursula Baumer, Feste, Weiche und sich verflüssigende Ölfarben von zwei zeitgenössischen Gemälden, *Metalla-Sonderheft 9*, Archäometrie-Tagung in Wien, Sept. 2019, S. 81-84 - Abstract

Manuela Hörmann, Heike Stege, Susanne Rehn, Ursula Baumer, Andrea Obermeier, Marisa Pamplona, Heinrich Piening, Jana Sanyova, Clarimma Sessa und Christoph Steuer, Die Künstlerfarbenfabrik Fritz Behrendt in Grafrath bei München (1903-1939): Forschungen zu ihrer Geschichte, dem Produktangebot und den Pigmenten der „Behrendt-Farben“, Metalla-Sonderheft 11, Archäometrie-Tagung in Bochum, März 2021, S. 98-100 – Abstract

Ursula Baumer, Manuela Hörmann, Hanna Kirst und Patrick Dietemann, Zu den Bindemitteln der Behrendt-Farben, Metalla-Sonderheft 11, Archäometrie-Tagung in Bochum, März 2021, S. 101-103

Oliver Hahn, Diana Oesterle, Simone Bretz, Simon Steger, Heike Stege, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, „Hinter Glas gemalt. Geheimnisse einer Technik“, Eine Ausstellung im Museum Penzberg – Sammlung Campendonk im Rahmen des Forschungsprojektes „Hinterglasmalerei als Technik der Klassischen Moderne 1905-1955, N. i. Ke. Schriftenreihe des Netzwerks zur interdisziplinären Kulturguterhaltung in Deutschland, Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM), Berlin, 2021.

Ingo Pfeffer, Lina Pak, Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Einzigartig? Ein Trichterbecher mit organischen Anhaftungen aus Heek-Nienborg, in: Archäologie in Westfalen-Lippe 2020, LWL-Archäologie für Westfalen und Altertumskommission für Westfalen (Hrsg.), Beier & Beran, Langenweißbach 2021, S. 53-55.

Patrick Dietemann, Jana Sanyova, Heike Stege, Ursula Baumer, Cécile Glaude, Andrea Obermeier, Claude Poleunis, Christoph Steuer, Material analyses of the Goldene Tafel of Lüneburg, in: Antje-Fee Köllermann und Christine Unsinn (Hrsg.): Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte – Die Goldene Tafel aus Lüneburg, Band 5/6, 2020/2021, S. 320-335.

Ursula Baumer, Christoph Steuer, Stepanka Kuckova, Patrick Dietemann, Zu den organischen Bindemitteln der Wandmalereien im Oberen Kreuzgang der Brandenburger Domklausur“, in: DFG-Abschlusspublikation „Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und den Künsten in der ehemaligen Bibliothek der Domklausur zu Brandenburger“, Interdisziplinäre Erforschung und Visualisierung des fragmentarischen Bestandes, 2022, S. 241-248.

Patrick Dietemann, Manuela Hörmann, Ursula Baumer, Hanna Kirst, Heike Stege, History and Composition of Fritz Behrendt's artists paints Behrendt-Farben (1903-1939), Munch2022, Understanding Munch and the Art at the turn of the Centuries – Between the Museum and the Laboratory, Book of Abstracts, S. 112.

Sebastian Bosch, Ira Rabin, Oliver Hahn, in collaboration with Heike Stege, Andrea Obermeier, Ursula Baumer, Jens Wagner, Christoph Steuer, Balancing Mobility, Versatility and Diagnostic Significance: A Methodological Approach to the Pigment Analyses of Emil Nolde's Paintings using Mobile Non-Invasive Techniques, „I want so much for my work to grow out of the material [...]“ Emil Nolde's Painting Technique, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 2 / 2022, S. 403-408.

Heike Stege, Andrea Obermeier, Christoph Steuer, Jens Wagner, Ursula Baumer, Hanna Kirst, Sebastian Bosch, Oliver Hahn, Ira Rabin, Traditional or Innovative? Emil Nolde's Palette of Pigments over the Course of Time, „I want so much for my work to grow out of the material [...]“ Emil Nolde's Painting Technique, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 2 / 2022, S. 409-427.

Patrick Dietemann, Ursula Baumer, Christoph Steuer, Hanna Kirst, Jeanine Walcher, Materials and Properties: the Binding Media of Emil Nolde's Grounds and Paints, „I want so much for my work to grow out of the material [...]“ Emil Nolde's Painting Technique, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Heft 2 / 2022, S. 428-437.