

Irene Glanzer – Stand Oktober 2023

Publikationen

Irene Glanzer, Angela Matyssek (Hrsg.), *Patina. Spuren der Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart*, München 2023. Darin:

Irene Glanzer, Die Materialität des Alterns. *Spannungsfiguration* (1961) von Maria Lassnig, München 2023, S. 65–80.

Irene Glanzer, Angela Matyssek, „Wunschpathos“? „Korrosionsprodukt“? München 2023, S. 7–18.

Martin Honert im Gespräch mit Irene Glanzer und Angela Matyssek: Referenz und Erinnerung, Stilisierung und Simulation, München 2022, S 81 – 92.

Beteiligung an verschiedenen Beiträgen in: Heike Stege, Astrid Becker, Silvia Castro (Hrsg.), „I want so much for my work to grow out of the material [...]“ Emil Nolde`s Painting Technique, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung / Journal for Art Technology and Conservation*, Heft 2, 2022

Irene Glanzer, Silvia Castro, Hanna Kirst, Heike Schreiber, Jeanine Walcher, Heike Stege, Jens Wagner, *Between Imagination and Realization: Characteristics of Emil Nolde`s Compositional Lay-Out*, in: *ZKK 2022/2*, Worms 2022, S. 353–366.

Irene Glanzer, Jeanine Walcher, Karin Schick, Heike Schreiber, Silvia Castro, Hanna Kirst, Astrid Becker, Heike Stege, *Paint in All Its Facets: On the Painting Technique of Emil Nolde*, in: *ZKK 2022/2*, Worms 2022, S. 367–384.

Silvia Castro, Jeanne Walcher, Heike Schreiber, Irene Glanzer, Hanna Kirst, *Canvas Coice and Strtching: Noldes First Step towards a Visual Idea*, in: *ZKK 2022/2*, Worms 2022, S. 337–342.

Jeanne Walcher, Astrid Becker, Silvia Castro, Irene Glanzer, Hanna Kirst, Heike Schreiber, *White, Blue, Green and More: Emil Nolde`s Grounds*, in: *ZKK 2022/2*, Worms 2022, S. 343–352.

Astrid Becker, Irene Glanzer, Christian Ring, Hanna Kirst, Jens Wagner, „Fully Valid Time“. *Nolde`s Late Period*, in: *ZKK 2022/2*, Worms 2022, S. 385–391.

Heike Schreiber, Karin Schick, Hanna Kirst, Silvia Castro, Irene Glanzer, Jeanine Walcher, *Final Decisions: Varnish, Signature, Title and Frame*, in: *ZKK 2022/2*, Worms 2022, S. 438–444.

Beteiligung an verschiedenen Beiträgen in: Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Hamburger Kunsthalle (Hrsg.), *Eine Farbe verlangt die andere. Emil Noldes Malweise*, Deutscher Kunstverlag, Berlin München, 2022.

Irene Glanzer und Silvia Castro, „Zeichnend malen“. *Die Kompositionsanlage*, in: *Eine Farbe verlangt die andere. Emil Noldes Malweise*, Berlin 2022, S. 60–69.

Irene Glanzer, Christian Ring, „Male Maler!“ *Das Spätwerk*, in: *Eine Farbe verlangt die andere. Emil Noldes Malweise*, Berlin 2022, S. 112–121.

Jeanine Walcher, Irene Glanzer, Karin Schick, Heike Schreiber, „Ich will so gern, dass mein Werk aus dem Material hervordrawe (...).“ Zur Maltechnik von Emil Nolde, in: Eine Farbe verlangt die andere, Berlin 2022, S. 88– 11.

Irene Glanzer, Andreas Weisser, A Cape for the Buddha - Notes on Pipilotti Rist's Himalaya Goldsteins Stube, in: ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4–8 September 2017, ed. J. Bridgland, art. 0905. Paris: International Council of Museums.

Irene Glanzer, Elisabeth Bracht, Louise Wijnberg, Cathedra, Barnett Newman, in: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung ZKK 2006/1, Worms 2006, S. 63–86.

Irene Glanzer, Elisabeth Bracht, Louise Wijnberg, De restauratie van vijftien meter sneden aan Barnett Newman's Cathedra, in: M. Buyle (Hrsg.), De problematiek van verlijmingstechnieken en -materialen in de conservatie-restauratie, Brüssel 2002, S. 5–16.

Elisabeth Bracht, Irene Glanzer, Louise Wijnberg, Jan van Adrichem, De restauratie van Barnett Newmans Cathedra, in: Jan van Adrichem (Hrsg.), Barnett Newman - Cathedra, Amsterdam 2001, S. 66–101.

Irene Glanzer, The restoration of Kinetic Art, Proceedings, in: Ysbrand Hummelen, Dionne Sillé (Hrsg.), Modern Art - Who Cares?, Amsterdam 1999, S. 373–374.

Irene Glanzer, Beschrijving van de toestand van de schilderijen en het restauratierapport, in: C.L. Baljé (Hrsg.), Hollandse graven hervinden hun residentie, Den Haag 1996, S. 29–39.

Tagung

Angela Matyssek, Irene Glanzer, Patina. Spuren der Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart, Dresden 2019

Vorträge

Irene Glanzer, Angela Matyssek, On Interdisciplinary Research: Patina – Traces of the Past in Contemporary Art, bridging the gap – synergies between art history and conservation, Oslo 2023.

Irene Glanzer, Silvia Castro, Hanna Kirst, Heike Schreiber, Jeanine Walcher, Heike Stege, Jens Wagner, Between Drawing and Painting – The Compositional Lay-Out, Emil Nolde Lecture Day: “I want so much for my work to grow out of the material...”, München 2021.

Irene Glanzer, Jeanine Walcher, Karin Schick, Heike Schreiber, Silvia Castro, Hanna Kirst, Astrid Becker, Heike Stege, Paint in All Its Facets – On the Painting Technique of Emil Nolde, Emil Nolde Lecture Day: “I want so much for my work to grow out of the material...”, München 2021.

Irene Glanzer, In Focus: *Wild Animals* (1921), Emil Nolde Lecture Day: “I want so much for my work to grow out of the material...”, München 2021.

Irene Glanzer, Von Patina zur auratischen Spur? Oberflächen lesen an Maria Lassnigs *Spannungsfiguration*, Patina. Spuren der Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart, Dresden 2019.

Irene Glanzer, Art in a Cage?, SBMK-summit, Acting in Contemporary Art

Conservation, Amersfoort und Amsterdam 2018.

Irene Glanzer, Andreas Weisser, A Cape for the Buddha - Notes on Pipilotti Rist's *Himalaya Goldsteins Stube*, ICOM-CC 18th Triennial Conference - Linking Past and Future, Kopenhagen 2017.

Irene Glanzer, Elisabeth Bracht, Louise Wijnberg, The Conservation of *Cathedra* – Approaching Solutions, Accepting Limitations, Symposium Barnett Newman - Cathedra - Considering the Restoration of a Monochrome Painting, Amsterdam, 2001.

Irene Glanzer, De restauratie van vijftien meter sneden aan Barnett Newman's Cathedra, Studiedagen APROA/BRK: De problematiek van verlijmingstechnieken en -materialen in de conservatie-restauratie, Brüssel, November 2001.

Irene Glanzer, Die Konservierung des monochromen Gemäldes *Cathedra* von Barnett Newman, DRV-Jahrestagung, Erhaltung des kulturellen Erbes im 20. Jahrhundert, Basel, April 2001.

Irene Glanzer, Das Vernähen von Rissen als Behandlungsmethode für beschädigte textile Bildträger, Seminar SRAL Maastricht, Juni 2000.